

CABINET DE CURIOSITES I

AXEL VERVOORDT

DU 19 OCTOBRE 2018 AU 28 AVRIL 2019

Veuillez ne pas toucher les objets exposés.
Veuillez restituer le guide de l'exposition au terme de votre visite.
Merci de votre compréhension.

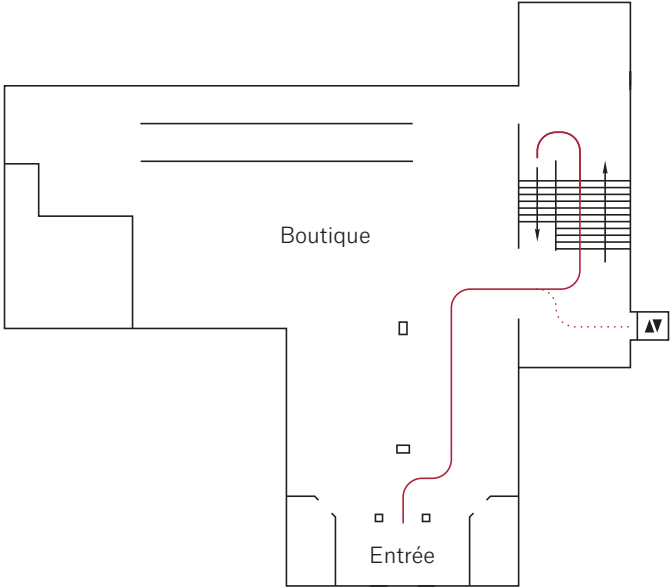


CABINET DE CURIOSITES I

AXEL VERVOORDT

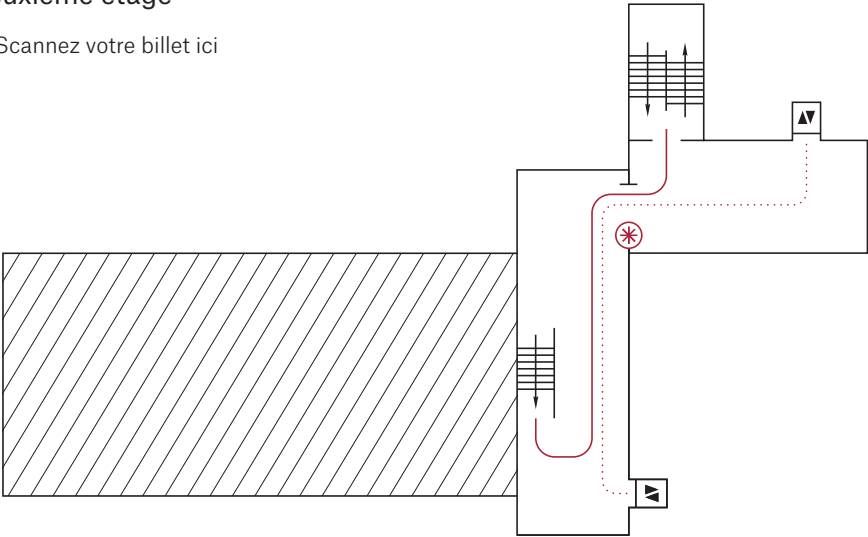
DU 19 OCTOBRE 2018 AU 28 AVRIL 2019

Rez-de-chaussée

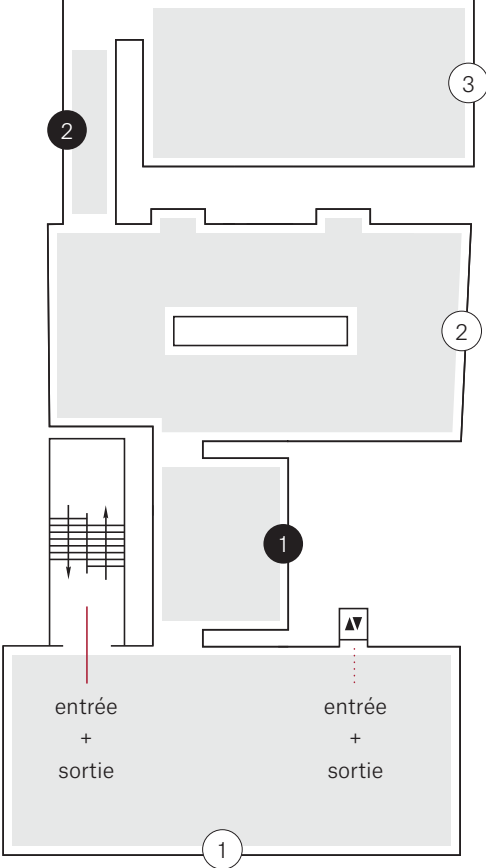


Deuxième étage

* Scannez votre billet ici



Troisième étage
Cabinet de Curiosités I: Axel Vervoordt



CABINETS DE CURIOSITÉS DE DIVA

'Cabinet de Curiosités I : Axel Vervoordt' forme l'amorce d'une série d'expositions dans le cadre desquelles des commissaires renommés donne(ro)nt leur interprétation du cabinet de curiosités. DIVA prolonge de la sorte un concept servant de point de départ pour la présentation de la collection 'DIVA, a Brilliant Story'. Axel Vervoordt, architecte d'intérieur et marchand d'art de renommée internationale, est le premier à présenter à DIVA sa propre interprétation du cabinet de curiosité.

AXEL VERVOORDT À PROPOS DE SON CABINET DE CURIOSITÉS

“Le but du ‘cabinet de curiosités’ est d’émerveiller, de faire découvrir des choses, de captiver et d’inspirer. Je m’efforce toujours d’observer l’art tel un enfant, sans préjugés ni connaissances préalables. J’aime me laisser surprendre par ce que mes sens perçoivent intuitivement. Puis, dans une seconde phase, je veux en apprendre plus sur l’objet, ses origines, son histoire, l’artiste et les conditions de création. Souvent une connaissance plus approfondie augmente encore ma fascination en mon admiration. En tant que collectionneur, je recherche toujours le dialogue entre les objets qui renforce leur valeur intrinsèque. Dans un cabinet de curiosités traditionnel composé par un amateur, divers artefacts, objets exceptionnels d’histoire naturelle et instruments scientifiques innovants étaient rassemblés tant pour impressionner le visiteur que pour faire l’objet d’une étude. Je souhaite que ce cabinet de curiosités vous plonge aussi dans un monde extraordinaire, où des articles d’origine et de valeur diverses se côtoient pour insuffler de nouvelles idées et inspirer de nouvelles créations.”

Ce guide présente tous les objets exposés, accompagnés d’une brève description. Le catalogue complet de l’exposition est consultable à la table de la salle I. Vous pouvez également l’acheter à la boutique du musée.

SALLE I

1

Dans cette composition de trois mondes, des œuvres d'art ethniques et contemporaines se fondent avec des objets d'histoire naturelle en un atelier chaotique aux allures de diva.

- 1 **A.F. Vandevorst**
Parachute Dress
Collection Printemps/Été 2015
Collection privée de Joyce diDonato
- 2 **Wouters & Hendrix**
***Wind Hand to The Hilt (Perfection of Nature)* (Capsule)**
2014
Collection Wouters & Hendrix Jewelry
- 3 **Collection de pierres précieuses (non traitées)**
Saphir, quartz, aigues-marines, danburite, spinelle, topaze, tourmaline, amétrine
Variable entre 3,78 et 1.228,30 carats
Collection Pascal Entremont

Ces pierres précieuses du collectionneur Pascal Entremont donnent un aperçu de la splendeur et de la richesse des couleurs naturellement présentes dans les minéraux. Pendant 35 ans, il a parcouru le globe à la recherche de pierres rares, qu'il a examinées de façon scientifique, les inventariant et les authentifiant.
- 4 **Masatoshi Masanobu (Kochi, 1911-1995)**
Work
1959
Huile sur toile
Collection Axel Vervoordt Gallery, inv. A0713.119
- 5 **Ida Barbarigo (Venice, 1920-2018)**
Passeggiata spericolata
1963
Huile sur toile
Collection Axel Vervoordt Gallery, inv. 1117.108
- 6 **Shiro Tsujimura (Gose, °1947)**
Grand vase avec éclats de four fondus
2010
Iga, cendre émaillée naturelle
Collection Axel Vervoordt Gallery, inv. A0409.744
- 7 **Papier d'atelier de Kazuo Shiraga (Amagasaki, 1924-2008)**
1994
Huile sur papier
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0513.066

- 8 **El Anatsui (Anyako, Ghana, °1944)**
Flame of/in the Forest
2012
Aluminium, bouchons de
bouteilles, feuilles de roofing et
 fils de cuivre
Collection Axel Vervoordt Gallery,
inv. A0917.105

Flame of/in the Forest est une grande sculpture métallique colorée composée de plusieurs milliers de bouchons de bouteilles de spiritueux, par lesquels l'artiste explore diverses facettes de ce matériau. El Anatsui utilise ici des capsules en aluminium cousues à l'aide d'un fil de cuivre pour créer des installations sculpturales souvent présentées sous la forme d'une tapisserie murale en trois dimensions. Le réemploi et la transformation de matériaux simples de la vie quotidienne attirent notre attention sur des notions très contemporaines de déchets, de consommation et de recyclage, mais c'est avant tout une analyse de la peinture et de la sculpture conventionnelles. El Anatsui retravaille et reconfigure les matériaux trouvés et les transforme en quelque chose de neuf, jusqu'à les dénaturer. La récurrence de bouchons de bouteilles cousus les uns aux autres évoque la tradition culturelle de l'artisanat et d'un système graphique employé pour créer des patrons sur un textile africain. De subtiles modifications dans

la compétence et l'habileté de la main humaine sont intégrées à cette œuvre, qui suscite un sentiment d'émotion et de réflexion.

- 9 **Tatou ou pangolin (taxidermie)**
Éthiopie, XIXe siècle
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0485.026
- 10 **Angel Vergara (Mieres, °1958)**
Milena et le Verre d'Eau
2007
Projection vidéo et peinture au crayon
sur panneau de bois
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0911.109
- 11 **Élément d'architecture gothique à motifs**
de chimère
France, XIIIe siècle
Grès
Axel Vervoordt Company, inv. A0911.109
- 12 **Stephen Jones (Grande-Bretagne, °1957)**
***Birdeye* (chapeau)**
1999
Papier et plumes d'oiseaux
Collection MoMu Anvers, inv. B02/6,
collection Geert Bruloot - Eddy Michiels
- 13 **Stephen Jones (Grande-Bretagne, °1957)**
***Superior* (chapeau)**
2001
Cuir et plastique
Collection MoMu Anvers, inv. B02/72,
collection Geert Bruloot - Eddy Michiels

- 14 **Molaire de mammoth**
Fossile
Collection Axel Vervoordt
Company, inv. 0407.018
- 15 **Pavo cristatus (paon bleu)**
Collection Institut Royal Belge
des Sciences Naturelles,
inv. RBINS 83306
- 16 **Jan Dries (Mol, 1925-2014)**
Vol-ledig (Plein de vide)
1973
Marbre de Carrare
Collection Provincie Anvers,
inv. PB079
- 17 **Tsuyoshi Maekawa (Kohama,**
°1936)
Strings I
1959
Toile, cordes, huile sur toile
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0113.194
- 18 **Wim Delvoye (Wervik, °1965)**
Toile de Jouy
2006
Peau de porc tatouée sur moule
en polyester
Collection Studio Wim Delvoye
- Les porcelets tatoués de Wim Delvoye expriment une critique du marché de l'art contemporain. En Chine, il a fait tatouer des porcelets vivants dans son *Art Farm*. Les collectionneurs et spéculateurs purent enchérir sur les animaux, qui furent empaillés et vendus. On peut ainsi établir un lien

avec certaines chambres des merveilles (et cabinets de curiosités), où des animaux 'rares' étaient artistiquement et ingénieusement empaillés pour échanger des connaissances, mais également pour marquer les esprits. Delvoye a choisi des tatouages portant des références culturelles différentes qui humanisent les porcs et renforcent la métaphore. Le gabarit 'Toile de Jouy' de cette scène rurale était un décor textile à la mode au 18^e siècle. En ce sens, le cochon n'est pas sans évoquer Marie-Antoinette, ce qui souligne encore la prodigalité de l'être humain.

- 19 **Gorgone**
Collection Axel Vervoordt Company,
inv. A0318.051
- 20 ***Equus quagga burchellii* (Zèbre empaillé)**
Collection Institut Royal Belge des
Sciences Naturelles, inv. RBINS 1216
- 21 **Takis (Athènes, °1925)**
Signal
1958
Métal peint
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0813.014
- 22 **Caïman**
Collection Axel Vervoordt Company,
inv. A0407.063
- 23 **Dent de Narval**
Ivoire
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A1096.085

24 **Liste de 24 carreaux avec la représentation d'ondins et de personnages mythologiques Anvers, 1590-1609**
Faïence, bois
Collection MAS, collection Arts Appliqués et Histoire (Vleeshuis), inv. AV.1898.013.11-12

25 **Stephen Jones (Grande-Bretagne, °1957)**
Sway (chapeau)
1999
Soie plissée, perles de verre, laiton, imitation de corail, raphia synthétique
Collection MoMu Anvers, inv. B02/26, collection Geert Bruloot - Eddy Michiels

26 **Parure de tête**
Peuple Kaiapo-Xikrin, Rio-Xingu, Brésil
Plume, matière végétale
Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.2001.0024.0003

Peu de peuples d'Amazonie accordent autant d'importance à leurs parures corporelles que les Kaiapo, qui se nomment eux-mêmes *Mebêngôkre*, c'est-à-dire 'les gens des abreuvoirs'. La façon dont ils se peignent le corps et se coiffent de plumes d'oiseaux n'a pas seulement une signification esthétique, mais intègre un ensemble de codes sociaux et religieux. La parure corporelle exprime entre autres

le sexe et le groupe d'âge ainsi que la famille auxquels appartient le porteur, sa position dans la société et par conséquent, les privilèges rituels auxquels il a droit. À l'instar des oiseaux qui se distinguent les uns des autres par leur plumage, les Kaiapo expriment leur identité collective et individuelle en se métamorphosant en "oiseaux humains".

27 **Sadaharu Horio (Kobe, °1939-2018)**
Sans titre (Rouleau érotique)
Gravure sur bois
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0618.270

28 **Masque (*Ngady a mwaash*)**
Cuba/peuple Bushoong, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle
Textile, coquillages cauris, bois, raphia, perles, métal, batiste
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.0331

29 **Masque avec poignée**
Lega, République Démocratique du Congo, milieu du XXe siècle
Bois, kaolin
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.2003.0010.0015

30 **Shiro Tsujimura (Gose, °1947)**
Bol de thé
Japon, 2009
Céramique Hikidashi-guro
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0409.744

31 **Excréments de dinosaurs fossilisés**
Birmanie, Mésozoïque
Collection Axel & May Vervoordt Foundation,
inv. A1011.082

32 **Collier**
Probablement Somalie, XXe siècle
Argent
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.1978.0043.0007

33 **Série de bocaux de formol contenant des animaux**
Objets d'études scientifiques
XIXe siècle
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0805.010

34 **Coquillage de nautilie**
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0918.249

35 **Moules**
Delheid Frères, Bruxelles, vers 1880-1940
Collection DIVA, inv. S2004/14

En fonction de la taille de l'entreprise, de l'espace disponible et du savoir-faire du personnel, la fabrication de moules et de modèles en plâtre pour pièces d'orfèvrerie était exécutée en interne ou commandée chez des tiers. L'entreprise Wolfers Frères était célèbre pour ses ateliers, en l'occurrence une *Salle de modelage et de dessin* et un

Atelier des mouleurs. DIVA possède 465 moules en plâtre de Delheid Frères, ses concurrents bruxellois. Datés d'entre 1880 et 1940 environ, ils permettent plus particulièrement de mieux comprendre la période Art Nouveau de cette entreprise, assez méconnue. Empilés sur les étagères des ateliers ou suspendus au mur ou au plafond, les moules en plâtre renseignent souvent à propos de la réalisation des pièces, et forment une sorte 'd'archive vivante'.

36 **Collection de coquillages et ammonites**
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1205.174

37 **Vase représentant un hibou stylisé**
Chine, dynastie Han, entre 206 av. J.-C. et 220 apr. J.-C.
Terre cuite
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A1006.081

38 **Ornement de cou**
Peuple Tukano, Rio Vaupès, Colombie
Corde, argent
Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.1959.0045.0347

Une fois passés tous les stades de l'initiation les intégrant dans un clan familial, les hommes de la peuplade Tukano en Colombie peuvent porter une parure cérémoniale complète de danse. Les danses, parures et attributs rituels ont une signification symbolique en rapport avec les mythes de la création. La couleur des rares pendentifs en quartz, *abé ye'eru*, est une référence à la semence du Soleil-Père. Les Tukano sont convaincus que le

quartz est extrait là où est tombée la foudre. Rares sont les hommes à posséder de tels pendentifs : la plupart portent des colliers avec des dents d'animaux ou des triangles en métal.

- 39 **Ceinture**
Thaïlande du Nord
Cuir, coton, coquillages
Collection MAS, collection Asie,
inv. AE.2008.0006.0033

- 40 **Pierre Caille (Tournai, 1911 - Bruxelles, 1996)**
***Cavalier I* (pendentif)**
1968
Argent
Collection Fondation Roi Baudouin - Fonds Christian Bauwens, en dépôt chez DIVA,
inv. B512/15

Peintre, sculpteur et céramiste, Pierre Caille transpose depuis les années 40 du siècle dernier son imagination sur la fabrication de bijoux en terre cuite et émail. Ses grandes figurines animales aux allures légendaires en bois polychrome ont été suivies par d'autres modèles en or ou en argent. Avec la technique à cire perdue, Caille a réalisé des pendentifs représentant des miniatures d'animaux fabuleux ainsi que des personnages humoristiques.

- 41 **Figurine de femme**
Peuple Lega, République Démocratique du Congo, début XXe siècle
Ivoire
Collection MAS, collection Afrique,
inv. AE.3639

Les objets en ivoire, telle cette figurine, étaient la possession des membres les plus éminents de la société Bwami. Bien qu'étant la plus importante aux yeux du peuple Lega, elle était néanmoins accessible tant aux hommes qu'aux femmes. Les possibilités d'accès et de promotion à cette société dépendaient de plusieurs facteurs : caractère, soutien de la famille, richesse, initiation. L'initiation se basait sur le principe des perfections morales. Ces objets en ivoire étaient uniquement exposés durant les séances d'initiation, lors desquelles les maîtres en expliquaient la signification. Pour les Legas, l'ivoire était le symbole de la solidarité au sein de la société Bwami.

- 42 **Angela Carrubba Pintaldi (Syracuse, °1960)**
***The humans protect Nature* (bague)**
1998
Argent et perle, pièce unique
Collection privée Max Vervoordt
- 43 **Otto Boll (Geldern, °1952)**
Plastic Sketch A
2012
Panneaux en mousse, bulbe de pavot, graines d'épicés
Collection de l'artiste
Courtesy Axel Vervoordt Gallery,
inv. A0518.028

- 44 **Gotthard Graubner (Erlbach, 1930 - Insel Hombroich, 2013)**
Sans titre (Kissenbild)
1982
Huile sur toile, sur laine synthétique
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0908.241
- 45 **Disque *Pi***
Chine, dynastie Zhou de l'Ouest 1300-1000 av. J.-C.
Jade
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0315.173
- 46 **Crâne de singe décoré**
Bornéo
Bois
Collection MAS, collection Océanie, inv. AE.2004.0045.0001
- 47 **Crâne, symbole de la vanité**
XVIIe siècle
Bois polychrome
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0213.144
- 48 **Collier de serpent**
États-unis, Texas, XXe siècle
Colonne vertébrale d'un serpent
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1117.034
- 49 **Collier de vanité**
Collier portant 19 têtes de mort
Tibet, XVIIe siècle
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1106.090
- 50 **Chapeau de femme mariée (*isicholo*) avec bandeaux**
Peuple zoulou, Afrique du Sud, fin XXe siècle
Coton, cheveux humains, pigments, métal
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.1990.0003.1-6; 2-6; 3-6
- 51 **Paire de boucles d'oreilles**
Peuple zoulou, Afrique du Sud, fin XXe siècle
Bois
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.1990.0003.5-6
- 52 **Sélection d'étuis en cuir pour bijoux**
France, XIXe siècle
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0199.121
- 53 **Couronne de plumes**
Peuple Kaiapo-Xikrin, Rio Xingu, Brésil
Coton, plumes
Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.2003.0026.0004
- 54 **Koen Wygaerden (Anvers, 1947-2016)**
Horoscope avec gravure du zodiaque
1993
Obsidiane, argent, bois
Collection Axel & May Vervoordt Foundation

- 55 Hans Vredeman de Vries (1527, Leeuwarden - 1609, Hambourg)
Architectura
Édition par Beuckel Cornelisz Nieuulandt pour Heyndrick Hondius,
publiée en 1608
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. AINV0098
- 56 Octave Landuyt (Gand, °1922)
Oiseau pour moulin à vent bleu
(paire de boucles d'oreilles, élément d'une demi-parure)
Or blanc, 2 opales, 2 trilobites
Collection Octave Landuyt, représenté par WM Gallery
- 57 Petit coffre
Style roman
XIIe siècle
Corne et fer
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1292.099
- 58 Reliquaire
France, XVIIe siècle
Collection Axel Vervoordt company, inv. A0612.227
- 59 Pendentif
Loupe, cristal de roche
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0618.193
- 60 Horloge
Peuple Zande, République Démocratique du Congo, début XXe siècle
Bois
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.0772
- 61 Harpe anthropomorphe à archet
Peuple Ngbaka, République Démocratique du Congo, début XXe siècle
Bois, peau, corde, cuir
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.0598
- 62 Sadaharu Horio (Kobe, °1939-2018)
Ironouri (Paint Placements)
2016
Objet trouvé
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0618.266
- 63 Octave Vandeweghe (Knokke, °1988)
Cultured Manners #85
2017
Smokey Quartz
Collection Octave Vandeweghe
- 64 Personnage jouant de la trompette
XIXe siècle
Signé: d'après Viollet-le-Duc
Bronze
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0287.072
- 65 Sadaharu Horio (Kobe, °1939-2018)
Ironouri (Paint Placements)
2008
Branches, tissu, peinture acrylique
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0409.681

66 **Figurine sur calebasse**
Peuple Bembe, République
Démocratique du Congo, début
XXe siècle
Textile, calebasse, bois, pigment,
cristal de quartz
Collection MAS, collection
Afrique, inv. AE.0792

67 **Masque de visage (*sagbwe*) avec**
bec d'oiseau
Peuple Diomandé-Mau, village de
Tyawé, Côte d'Ivoire
Tissus, plumes, bois, raphia,
noix
Acquis en 1939 par P. J.
Vandenhoute lors d'une
expédition sur la Côte d'Ivoire à
Douwé (village de Dan)
Collection MAS, collection
Afrique, inv. AE.1977.0037.0018

68 **James Ensor (Ostende, 1860-**
1949)
Diabls rossant anges et
archanges
1888
Gravure sur papier
Collection Province d'Anvers,
inv. PG 728

Cette gravure est l'une des plus osées de l'œuvre graphique de James Ensor. Elle fait référence à la peinture "La chute des anges rebelles" de Pierre Brueghel (Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique), à la gravure "La tentation de Saint-Antoine" de Jacques Callot et aux personnages fantastiques de

Jérôme Bosch. La gravure est en outre le point d'orgue de l'expression fantastique propre à Ensor.

Remplacé à partir de janvier par :
James Ensor (Ostende, 1860-1949)
La vengeance de Hop-Frog
1898

Gravure sur papier
Collection Province d'Anvers, inv. PG 441

69 ***Ts'ung***
Chine, dynastie Zhou de l'Ouest (1030-
770 av. J.-C.)
Jade
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0494.492

70 **Dominique Stroobant (Anvers, °1947)**
Étude pour sculpture A3 8
1968
Terre cuite
Collection Axel Vervoordt Gallery,
inv. A0808.143

71 **Dominique Stroobant (Anvers, 1947)**
***Le Solstice et Solstice* (héliographies)**
1982-2012
4 photos par sténopé avec une durée
d'obturation d'une journée, maison de
l'artiste à Carrare, en Italie
Collection de l'artiste, Courtesy Axel
Vervoordt Gallery,
Inv. A0112.037

- 72 **Joseph Schippers (Anvers, 1868-1950)**
Étude de singes
 1910
 Huile sur toile
 Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. 1097.105
- 73 **Photographie stéréoscopique d'un squelette de chien**
 Vers 1865
 Impression stéréoscopique sur papier albuminé d'un négatif sur verre
 Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0597.487
- 74 **Stalactite naturelle**
 Chine, province du Gansu
 Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0207.726
- 75 **Adriaen Collaert (Anvers, 1560-1618), graveur, Crispijn van de Passe (I) (Arnhem, vers 1564 - Utrecht, 1637), éditeur**
Piscium Vivae Icones (Tortue, crabe, sirènes féminine et masculine, poissons)
 Vers 1580-1637
 Gravure
 Collection des musées de Bruges, Groeningemuseum, inv. 0000. GRO4197.111
- 76 **Adriaen Collaert (Anvers, 1560-1618), selon Hans Collaert I (vers 1530-1580)**
 Projet de pendentif composé d'un monstre marin et de personnages mythologiques
 1582
 Gravure sur cuivre
 Collection Museum Plantin-Moretus, inv. PK.OP.06793, à partir de janvier PK.OP.06794
- 77 **Collier avec petite patte de rongeur**
 Peuple Onondaga, New York, USA
 Matière animale
 Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.1972.0014.0154
- 78 **Alexander Calder (Lawnton, 1898 - New York, 1976)**
 Broche
 Vers 1940
 Laiton
 Collection RIRA, Cologne

Alexander Calder, surtout connu pour ses sculptures mobiles, était également un créateur de bijoux très prolifique, lui qui en confectionna dès l'âge de 8 ans pour les poupées de sa sœur. Plus tard, ils furent principalement destinés à son épouse, Louise. On lui doit presque 1800 parures en matériaux tels le cuivre, le laiton, le bronze et l'argent. Les formes en spirales qu'il façonne symbolisent l'éternité. Chaque bijou est une pièce unique.

- 79 **Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine, 1930 - La Jolla, 2002)**
***Nana négresse* (pendentif)**
1973
Or et émail, ex. 2/9, GEM Montebello
Collection RIRA, Cologne

L'artiste Niki de Saint Phalle a défrayé la chronique en 1965 en exposant ses grandes sculptures de femmes, appelées *Nanas*. Ces personnages colorés et expressifs étaient une ode à la femme et incarnaient l'esprit féministe de l'artiste. À l'instar d'Yves Klein, de Christo et de son époux Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle fait partie du courant connu sous le nom de *Nouveau Réalisme*. Elle a décliné plus tard ses monumentales *Nanas* sous la forme de bijoux, confectionnés avec son ami GianCarlo Montebello. Leurs couleurs chatoyantes sont dues à la surface émaillée recouvrant une base en or.

- 80 **Angela Carrubba Pintaldi (Syracuse, °1960)**
Bracelet en ambre
Vers 1995
Collection privée May Vervoordt
- 81 **Cathérine Rochtus (Anvers, °1957)**
***Sans titre* (broche)**
2017
Or jaune, 18 carats
Collection Cathérine Rochtus

- 82 **Collier de guérisseur**
Rio Vaupès, Colombie
Dent, matière végétale
Collection MAS, collection Amérique,
inv. AE.1959.0045.0362

- 83 **Pablo Picasso (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)**
***Visage géométrique aux Traits* (médaille)**
1967
Or, 23 carats
Collection RIRA, Cologne

Au milieu des années 1950, Pablo Picasso réalisa quelques colliers de coquillages pour sa bien-aimée Dora Maar et travailla la céramique. La fragilité de ce matériau et l'admiration qu'il portait pour les orfèvres de la Renaissance attisèrent son désir de travailler à son tour les métaux nobles. La collaboration qui en découla avec l'orfèvre François Hugo dura plusieurs années. Ils produisirent à l'origine des pièces d'orfèvrerie, mais en 1960, un comptoir raté donna vie à plusieurs médaillons. Dans la foulée, Hugo fabriqua une série de médaillons d'or selon des modèles et concepts en céramique de Picasso. Ces bijoux sont caractérisés par sa représentation typique des bœufs, poissons et visages. Picasso les conserva tels de vrais trésors, refusant de les exposer. Ce n'est qu'à partir de 1967 que ces bijoux furent produits et vendus en série limitée.

84 **Parure thoracique en forme de grenouille**
Gran Chiriqui, zone frontalière entre le Costa Rica et le Panama, 700-1520

Or
Collection Ministère de la Communauté Flamande, Collection Paul et Dora Janssen-Arts, inv. MAS.IB.2010.017.113

Les grenouilles et crapauds sont des créatures courantes dans l'art précolombien. Dans l'actuel territoire du Costa Rica, des pendentifs en grenouilles étaient façonnés durant l'Antiquité à partir de serpentine verte et de jade. Ce dernier était considéré comme une pierre très précieuse, de la couleur des plantes et de l'eau, l'or étant celle du soleil. Ces deux matériaux évoquent la fertilité. Nécessitant de l'eau pour se reproduire, les amphibiens sont presque toujours associés à l'eau, la fertilité, la végétation ou l'agriculture. Ils jouaient un rôle dans les prières rituelles appelant la pluie, et leur coassement était relaté au tonnerre et au début de la saison des pluies. Dans certaines cultures, grenouilles et crapauds étaient pourchassés lors des périodes de sécheresse. Ce bijou pectoral porte un hochet dans chaque œil, ce qui pourrait établir un lien avec le coassement de la grenouille et la foi dans sa capacité à appeler la pluie. La plupart des décorations pectorales en forme de grenouille trouvées

au Costa Rica et au Panama montrent un amphibien tenant dans sa gueule un serpent à deux têtes, ce qui est un symbole de l'eau.

85 **Emile Souply (Charleroi, 1933 - Uccle, 2013)**
Collier avec chaîne
1962
Argent, alliage de chrome
Collection Fondation Roi Baudouin - Fonds Christian Bauwens, en dépôt chez DIVA, inv. B512/16

86 **Angela Carrubba Pintaldi (Syracuse, °1960)**
Collier avec améthyste et météorite
Vers 2000
Collection privée May Vervoordt

87 **David Huycke (Saint-Nicolas, °1967)**
Order & Chaos # 1
Saint-Nicolas, 2008
Argent, acier inoxydable, polyuréthane
Collection DIVA, inv. S2010/18

Le 24 septembre 2010, l'orfèvre David Huycke a obtenu le titre de docteur en art et sciences de l'art avec sa thèse *The Metamorphic Ornament: Re-Thinking Granulation*, qui analysait les possibilités de transformation de la granulation en orfèvrerie sculpturale. Mais dès 1996, il faisait œuvre de pionnier en utilisant la technique de la granulation pour des créations plutôt que comme élément décoratif. En plusieurs étapes, il examine l'emploi de granulés à la fois comme élément constitutif et comme sujet de l'objet. Dans *Order & Chaos #1*, la sphère

d'un diamètre de 165 mm, en argent patiné (925 ‰), est une réflexion sur la fabrication de granulés, plus particulièrement via *spherodizing*, un procédé thermique qui en révèle la microstructure sphéroïde. La partie chaotique est composée de modules empilés de quelques granulés en acier inoxydable d'un diamètre de 15 mm, sans aucun moule. La sphère forgée est remplie de polyuréthane, qui assure la cohésion des granulés.

- 88 **Collier avec 61 osselets de serpent**
Peuple Tukano, Rio Vaupès, Colombie
Ossements, coton
Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.1959.0045.0331

- 89 **Paire de boucles d'oreilles dorées**
Culture Sinu, Colombie, 500-1500
Alliage d'or et de cuivre (coulage de tumbaga)
Collection MAS, collection Amérique, inv. AE.1978.0046.0001.1-2/2

D'après des chroniqueurs espagnols, les orfèvres *Fincenu* des plaines tropicales du nord de la Colombie jouissaient d'une très bonne réputation. Leur production s'échangeait jusqu'au Panama et au Costa Rica. On connaît surtout les boucles d'oreilles en 'faux filigrane', obtenu par fonte 'à cire perdue'. Il

est malheureusement impossible de dater précisément les bijoux de la culture *Sinu*, parce que la quasi-totalité de ces articles a été découverte suite à des pillages de tombes funéraires – comme partout en Colombie d'ailleurs.

- 90 **Paul Van Hoeydonck (Anvers, °1925)**
***Astronaut II* (pendentif)**
1972
Or, ambre
Collection Fondation Roi Baudouin - Fonds Christian Bauwens, en dépôt chez DIVA, inv. B512/17

Paul Van Hoeydonck est le seul artiste au monde dont une œuvre est restée sur la lune. Il a en effet rendu hommage aux victimes de la navigation spatiale sous la forme d'une statuette de 8,5 cm, nommée *Fallen Astronaut*. Le 1er août 1971, l'équipage d'Apollo 15 déposa cette petite œuvre d'art sur notre satellite naturel, à côté d'une dalle commémorative en l'honneur des 14 astronautes et cosmonautes décédés jusqu'alors. Van Hoeydonck se lança ensuite dans la fabrication de petits objets en or vieux, qu'il disait travailler comme du fer ancien. Il flirta avec les limites de la sculpture et de l'orfèvrerie et entretint des liens avec le groupe ZERO d'Otto Piene et Günther Uecker.

- 91 **Pendentif anthropomorphe avec tête de jaguar et chapeau semi-circulaire**
Culture Tairona, Colombie du Nord, 500-1600
Alliage d'or et de cuivre (coulage de tumbaga)
Collection Ministère de la Communauté Flamande, Collection Paul et Dora Janssen-Arts, inv. MAS.IB.2010.017.170
- 92 **Georges Cuyvers (Beverlo, °1951)**
Collier
2018
Or, ex. 5/5
Collection Georges Cuyvers

Cet espace représente une ouverture vers un autre monde, à l'instar du Japon, où *TORII* est une porte entre le monde des humains et celui des dieux.

- 93 **Statuette de Vishnou**
Inde, XVe-XVIe siècle
Granite
Collection MAS, collection Asie,
inv. AE.1978.0042.0001

Les divinités hindoues se reconnaissent à leur attitude, leurs gestes et leurs attributs. Cette statue en granite présente Vishnou dans sa glorieuse tenue d'apparat, *bhogasthanaka*. Ces quatre bras portent généralement autant d'emblèmes : une roue, un coquillage de conque, un lotus et une massue. Dans la présente statue, il tient dans une main droite une roue illustrant le disque solaire ou une arme en forme de disque. De l'autre main droite, il lance un geste rassurant et protecteur : *abahaya-mudra*, qui signifie *Ne craint rien*. Une main gauche tient le coquillage tandis que l'autre repose sur ses hanches. Ici, pas de lotus ni de massue. La haute couronne en forme de tiare est un autre élément typique de l'iconographie de Vishnou, l'une des principales divinités de l'hindouisme. Il protège l'humanité, veille sur la création et descend sur terre pour combattre le mal et sauver les hommes lorsque l'ordre

mondial est menacé. Selon la conception cyclique indienne, Vishnou est déjà apparu à 9 reprises comme sauveur de la Terre, sous différentes formes, nommées avatars. Il interviendra encore une dixième fois.

- 94 **Anish Kapoor (Bombay, °1954)**
Random Triangle Mirror
2017
Acier inoxydable et résine
Collection Anish Kapoor Studio,
inv. WD100852
Courtesy The Artist, Copyright Anish Kapoor 2018

Anish Kapoor est né à Bombay, mais réside et travaille à Londres depuis les années 1970. Ses sculptures illustrent des antithèses métaphysiques profondément enracinées : la présence et l'absence, l'être et le non-être, le solide et l'insaisissable. Son œuvre témoigne d'une grande fascination pour la lumière et l'obscurité. Cela se traduit dans *Random Triangle Mirror* par des centaines de facettes brisant la lumière et le reflet du spectateur, rappelant aussi les effets optiques du diamant. Par son jeu de formes et de lumière, Kapoor représente les expériences sublimes dans lesquelles se manifestent des sensations primaires physiques et psychologiques.

SALLE II

2

Cette salle est inspirée des cabinets d'objets d'art Anversois du XVIe et du début XVIIe siècle. Les savants et philosophes y analysaient des objets naturels et artificiels dont ils s'inspiraient pour créer un monde nouveau.

- 95 ***Monodon monoceros* (narval)**
1758
**Collection Institut Royal Belge
des Sciences Naturelles,
inv. IRSNB 9323**

Le narval est une baleine de la famille des *monodontidae*, à l'instar du béluga, autre sorte bien connue. Tous deux résistent au froid et ne peuplent que les régions arctiques. Plus grands que les femelles, les mâles sont généralement les seuls à posséder une défense, qui peut mesurer jusqu'à 2,6 m de long, et n'est rien d'autre qu'une dent supérieure ayant évolué en forme de spirale. Même si sa fonction fait encore débat, nous savons que la défense a un lien avec la présentation visuelle et les contacts non agressifs entre mâles; elle fait également probablement office d'organe tactile. Le narval se nourrit de poissons, seiches et crevettes. On en a repéré à plus de 1000 m de profondeur. Le squelette présenté ici est celui d'un mâle qui a été acquis par l'Institut Royal Belge des Sciences Naturelles à la fin du 19e siècle ou au début du siècle suivant. C'était

jusqu'il y a peu l'un des objets les plus importants de la galerie des cétacés.

- 96 ***Portrait d'une dame au chapeau rouge***
**Allemagne, première moitié du XVIe
siècle**
Huile sur panneau
Collection privée, Bruxelles, inv. RB 550

Ce portrait a probablement été peint à Wittenberg dans la cour de Jean Ier de Saxe, électeur de Saxe entre 1525 et 1532. Non signé, ce portrait reflète néanmoins le style de Lucas Cranach, peintre de la cour des électeurs de Saxe à qui l'on doit plusieurs portraits de femmes, assez comparables. Ici, il s'agit probablement d'une représentation idéalisée de belles femmes dans de riches atours. À l'instar de cette jeune dame, elles portent un collier en or serti de pierres précieuses avec un fermoir de perles. En dessous, une chaîne en or, plus lourde, souligne la blancheur du décolleté. La taille resserrée, les manches bouffantes et la chevelure ondulée leur confèrent un charme certain. Leur physionomie très semblable pourrait indiquer que ces dames étaient des courtisanes de la cour.

- 97 **Lucas Cranach le Jeune**
(Wittenberg, 1515-1586)
Portrait du prince Christian von
Sachsen et de la princesse Marie
von Sachsen
1564
Huile sur panneau
Collection privée, Belgique

Lucas Cranach le Jeune s'est essayé à plusieurs genres, mais a surtout excellé dans le portrait. Ses personnages étant reproduits grandeur nature, il utilisait des cadres de taille monumentale, ce qui créait une certaine distance entre le sujet peint et le spectateur. À l'époque, le portrait ne visait pas à exprimer la dignité ou le caractère du personnage, mais plutôt son prestige social ou son rang dans la société. À cet égard, les jeunes duc et duchesse Christian et Marie sont logiquement vêtus d'une magnifique tenue d'apparat, avec de splendides bijoux en or qui se complètent l'un l'autre. Les portraits d'enfants des riches familles nobles étaient souvent commandés auprès d'un artiste pour être envoyés à de futurs prétendants au mariage. Le double portrait du duc Christian et de la duchesse Marie compte parmi une série de six portraits de la famille qu'avait commandés le prince-électeur Auguste Ier de Saxe (1526-1586). Les quatre autres portraits, de lui-même, de son épouse Anne, du duc Alexandre

et la duchesse Élisabeth, deux de leurs enfants plus âgés, se trouvent toujours au Staatliche Kunstsammlungen à Dresde.

- 98 **Cabinet d'apparat italien**
Italie, 1600-1699
Bois de noyer, d'ébène et autres, métal,
écailles, ivoire, peinture
Collection MAS, collection Arts
Appliqués et Histoire (Vleeshuis),
inv. AV.1914.032.002

Du 16e au 18e siècle, le cabinet d'art était signe de bon goût et témoin d'un style de vie opulent. Ce luxueux meuble incarnait la passion collectrice de son fortuné propriétaire, qui exposait ainsi ses connaissances et son intérêt pour les objets exotiques et de sciences naturelles du Nouveau Monde. C'est un étalage de petits objets précieux ou rares de la nature, de l'art, de l'histoire et des sciences. Cet ingénieux cabinet d'origine italienne est une prouesse technique composée de plusieurs essences de bois exotiques et coûteux, serti d'écailles et d'ébène et garni d'appliques de bronze et d'images de la Vierge Marie et de Saint-Roch. Les nombreux tiroirs et coffrets secrets servent à ranger de petits effets et même à garder en lieu sûr des papiers de valeur. Plus globalement, on conservait et exposait dans de tels cabinets des pièces de monnaie anciennes, camées, miniatures et articles d'orfèverie, instruments scientifiques innovants, coquillages fossiles et coraux, ivoire, animaux exotiques empaillés, pierres précieuses, gemmes et bijoux.

- 99 **Masque d'initiation (*n'khanda*) de garçons**
Peuple Yaka, République Démocratique du Congo, début XXe siècle
Fibres, raphia, bois, pigments
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.0515
- 100 **Paire de consoles avec sculptures de créatures marines**
Allemagne, vers 1630-1640
Bois polychrome et tablier de table en marbre
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0617.060
- 101 **Paravent avec scènes bucoliques et rocaille**
France, XVIIIe siècle
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0111.122
- 102 **Yuko Nasaka (Osaka, °1938)**
Work
1963
Peinture synthétique, plâtre et colle sur coton, monté sur un panneau de bois
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0512.075
- 103 **Jan Brueghel le Jeune (Bruxelles, 1601 - Anvers, 1678)**
Allégorie de la peinture, début XVIIe siècle (peinture représentant une femme occupée à peindre une nature morte)
Début 17e siècle (1635-1640)
Huile sur cuivre
Collection privée, Pays-Bas
- 104 **Coffre flamand avec un impressionnant mécanisme de verrouillage**
XVIe siècle
Fer
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. AINV.0001
- 105 **Lanceloot Blondeel (Poperinge, 1498 - Bruges, 1561)**
Vanitas
Vers 1550-1561
Huile sur panneau
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1190.118
- 106 **Federico Zuccaro (1542-1609)**
Portrait de Marguerite de Savoie
Vers 1605
Huile sur toile
Collection privée, Anvers
- 107 **Plateau aux armes de la famille Rothschild**
Poinçonné pour Londres, Thomas Gilpin, 1749
Blason gravé vers 1815
Argent
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0912.173
- 108 **Console anversoise de style Louis XV appartenant à la famille de Baillet-Latour**
2e quart du XVIIIe siècle
En chêne, ultérieurement adjoint de marbre rouge du Languedoc, le tablier est sculpté du blason de la famille de Baillet-Latour
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0217.192

109 **Pièces de maîtrise *Boule contrefaite***
France, vers 1800
Bois de fruitiers (en 10 strates),
une signé Sorreele
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation

110 **Vase conique**
Égypte Antique, 3e à 6e dynastie,
vers 2686-2181 av. J.-C.
Diorite
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. 0609.152

En raison de la longueur et de la précision du travail nécessaire pour les réaliser, les récipients de pierre de l'Égypte antique étaient considérés comme de vrais produits de luxe. Devant accompagner les défunts dans leur voyage vers l'au-delà, ils comptent parmi le mobilier funéraire le plus courant des tombes égyptiennes.

111 **Plusieurs *pi*-discs**
Chine, période Zhou de l'Ouest
(1300-1000 av. J.-C)
Jade
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation

112 ***Pi*-disc**
Chine, période Zhou de l'Ouest (1030-771
av. J.-C.)
Jade bleu
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A1091.098

Dans la philosophie chinoise, le *pi* plat et percé était généralement considéré comme un symbole du ciel : il exprimait l'équilibre, la symétrie, l'accomplissement et la beauté parfaite de la trajectoire du soleil dans le ciel. Le *pi* est vu comme le pendant du tube rectangulaire, nommé *ts'ung* et symbolisant la terre. La forme ronde du *pi* serait dérivée de la trajectoire semi-circulaire que décrit l'astre du jour dans le ciel. L'orifice en son centre représente l'étoile Polaire, à jamais immobile, et le principe de l' 'Absolu' (*t'aichi*) ou de la 'Solidarité absolue' (*t'ai-i*) de la philosophie chinoise. À l'origine, les disques *pi* et les prismes *ts'ung* étaient utilisés conjointement dans les rituels d'offrandes et autres cérémonies officielles. La forme du *pi* devint le principal emblème de l'appartenance à la noblesse et à un rang social élevé. Il était souvent fait de jade, dont la robustesse exceptionnelle et l'éclat symbolisaient l'immortalité. Au fil du temps, le disque *pi* devint le principal objet funéraire devant accompagner l'esprit du défunt vers les cieux. L'objet avait une fonction rituelle dans les obsèques aristocratiques, car un disque était placé au-dessus de la tête, sous les pieds et sur la poitrine du défunt. Les disques *pi* apparurent au néolithique et étaient très répandus durant les dynasties Shang et Zhou (respectivement 1600-1046 et 1045-256 avant Jésus-Christ).

113 **Pokal tourné**
Allemagne, XVIe-XVIIe siècle
Ivoire
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0189.131

114 **Ts'ung**
Chine, dynastie Shang (1766-1121
av. J.-C.)
Jade brun à patine chaude
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0288.092

Cet objet *ts'ung* est en réalité un prisme très ancien. Sa forme est celle d'un parallélépipède rectangle, mais il contient à l'intérieur un conduit cylindrique qui le parcourt de part et d'autre, depuis le col jusqu'au pied. Ce contraste entre une forme rectangulaire et un intérieur cylindrique représente l'équilibre universel et la force cosmique des *ts'ung*. Le parallélépipède rectangle percé était le symbole de la terre et de la vie terrestre, tandis que son pendant, le disque *pi*, incarnait l'esprit céleste. Le jade est un matériau extrêmement compact, à la texture riche. Son énorme diversité de couleurs et sa translucidité remarquable servirent d'inspiration pour de multiples formes aux valeurs symboliques pures. Bien que la signification précise de ces objets sculptés demeure souvent un mystère, nous savons que les prismes *ts'ung* et le disque percé *pi* symbolisent respectivement

la terre et le ciel; autrement dit, ils sont l'expression des forces primitives éternelles.

115 **Tasses et petits balustres**
France, XVIIIe siècle
Objet tourné en bois
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, Inv. A0686.026

116 **Kichizaemon XV Raku (Japon, °1949)**
Black Raku Tea Bowl, Yakinuki type
Automne 2011
Terre cuite
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, A0313.085

Dans la famille Raku, la tradition, les techniques et l'esprit se transmettent depuis plus de 450 ans, remontant à l'époque du potier Chôjirô jusqu'à l'actuelle quinzième génération. Il est sidérant de voir comment chaque génération de potiers Raku perpétue l'esprit de la tradition, non comme une simple répétition d'un style, de techniques et d'un mode d'expression immuables, mais comme des efforts inlassablement répétés pour trouver une interprétation spécifique aux fondements philosophiques posés par Chôjirô, proposant à l'époque une solution pour l'expression individuelle. Les bols à thé Raku ont pénétré la philosophie *wabi*, qui est essentiellement basée sur le bouddhisme zen et le taoïsme. *Wabi* couvre un domaine spirituel étendu, se penche sur la signification de la vie et propose une impression en faveur de la beauté et de la nature. Décorations et mouvements n'ont pas droit de cité : on

privilégie un monde de silence monochromatique, qui englobe en soi la dynamique et le pluralisme.

- 117 **Kazuo Shiraga (Amagasaki, 1924-2008)**
Sans titre
1965
Huile sur toile
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A0905.198
- 118 **Jef Verheyen (Itegem, 1932 - St-Saturnin-les-Apt, 1984)**
Fiori Oscuri
1977
Huile sur toile dans un cadre de chêne Renaissance italienne
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. AINV087
- 119 **Cabinet d'apparat anversois, décoré d'écailles**
Anvers, XVIe siècle
Écaille, bois
Collection privée, Anvers
- 120 **Corneille de Lyon ou Corneille de La Haye (La Haye, 1500 - Lyon, 1575)**
Portrait d'une jeune femme
XVIe siècle
Huile sur panneau
Collection privée, Bruxelles, inv. RB 537

- 121 **Hans Maler (Ulm, 1485/1490 - Schwaz, 1529)**

Portrait d'Anne de Hongrie

1523

Huile sur panneau

Collection privée, Bruxelles, inv. RB

519

Anne de Hongrie (1503-1547) épousa en 1515 le roi Ferdinand I, qui allait plus tard monter sur le trône du Saint Empire Romain Germanique. Fort intéressé par l'art, le couple réunit une collection de monnaies et d'armes qui intègrent aujourd'hui celles du Kunsthistorisches Museum de Vienne. Anna de Hongrie possédait également une impressionnante collection de bijoux. L'inventaire dressé après sa mort en décrit plusieurs, portant les initiales A et F en diamant, rubis et émeraude. Hans Maler l'a peint lorsqu'elle avait 20 ans, dans une robe de velours rouge décorée de fils d'or. Un pendentif ovale avec un oiseau tenant un cœur en rubis orne son cou. Dans le bas est suspendue une perle de grande valeur. Le pendentif en or qui garnit son couvre-chef est serti d'un grand rubis et rehaussé de trois perles.

- 122 **Yuko Nasaka (Osaka, °1938)**

Sans Titre

1963

Peinture synthétique, plâtre, colle sur coton, monté sur panneau de bois

Collection privée, Courtesy Axel Vervoordt Gallery

- 123 **Marina Abramović (Belgrade, °1946)**
Healed Inner Sky
1991-2011
Fer, améthyste, géode; maintenus ensemble à l'aide d'une ceinture métallique
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. A1006.090

Marina Abramović se qualifie elle-même de 'grand-mère ès *performance art*'. Elle explore son potentiel physique et mental et en repousse les limites. Dans cette œuvre, une gigantesque améthyste est maintenue en hauteur par une structure de fer, pour que l'on puisse se tenir debout sous le cristal. On a longtemps prétendu que l'améthyste diffusait une énergie naturelle bienfaisante pour le corps et l'esprit. 20 ans après la création de cette œuvre, l'améthyste a présenté une fissure inquiétante. Dans l'impossibilité de remplacer le cristal, Axel Vervoordt décida, avec l'artiste concerné, de le 'soigner' et le maintenir en un seul tenant à l'aide de courroies métalliques. Une intervention qui donna à l'œuvre une dimension supplémentaire. L'énergie fragile de l'améthyste est désormais préservée grâce à l'action conjointe de l'homme et de la nature. *L'Inner Sky for Departure* de Marina Abramović a ainsi été 'guéri' (*healed*).

- 124 **Statuette de puissance (*nkishi*)**
Peuple Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe siècle
Bois, fibres végétales, verre, cuivre, fer, raphia, cuir, peau de serpent, corne, supports divers
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.1940.0001.0047

Le ventre, les avant-bras et la corne de cette statuette de puissance (*nkishi*) au visage terrifiant et aux yeux globuleux dissimulent des tissus magiques. Les grandes statuettes tel cet exemplaire étaient le fruit d'une étroite collaboration entre un ébéniste et un spécialiste en rituels. Le premier façonnait la statuette, le second (*nganga*) y dissimulait les vecteurs de force (*bishimba*), qu'il activait à des fins protectrices ou malveillantes par des chants ou des incantations d'offrande. Cette statue Songye a été acquise par Paul Osterrieth et portait la note suivante : "A appartenu à Kolemoina [*Kolemwana*], fétichiste [*nganga*] et chef des Basongomeno, qui a été condamné à mort [par l'autorité coloniale belge] parce qu'il avait empoisonné 17 personnes. Le couvre-chef, le collier de perles et la large jupe en raphia illustrent les costumes officiels des chefs du 19e siècle.

- 125 **Tapisserie présentant une scène biblique**
Paris ou Fontainebleau, milieu du XVIe siècle
Soie et laine
Collection Axel Vervoordt Company, inv. A0211.141

126 **Attribué à Hans Krell (Crailsheim, 1490 - Leipzig, 1565)**
Portrait d'une dame
16e siècle
Huile sur panneau
Collection privée, Bruxelles,
inv. RB 536

127 **ORLAN (Saint-Etienne, °1947)**
Tête de fou (bijou d'artiste)
2010
Argent en or, pièce unique
Collection Diane Venet

ORLAN a fait de son corps une œuvre d'art, sans même tenter d'éluider la controverse que suscitaient souvent ses photos, vidéos et représentations provocantes, mais également ses peintures et ses sculptures. Elle devint très célèbre par ses participations à l'art bio. Au début des années 90, elle a subi plusieurs opérations plastiques modifiant son anatomie. En s'engageant personnellement et charnellement, elle a remis en question le statut du corps féminin et de la beauté idéale dans le contexte social, politique et religieux. Par ses apparences excentriques et ses allures de diva, ORLAN est un personnage très marquant dans les sphères artistiques.

128 **Peter Vermandere (Anvers, °1969)**
Ik geef me over (Manneke II) [je me rends]
(broche de la série *des carnavalesques et grotesques*)
2007
Argent, or, zircon rouge naturel, perles d'eau douce
Collection privée

129 **Hanap en forme de hibou**
Maître au pélican
Anvers, 1548-1549
Noix de coco, argent
Collection Fondation Roi Baudouin, en dépôt chez DIVA, inv. B512/1

'Als alle ander vogels sin thoe neste so is min flige beste.' Ces vers gravés sur le bord du hanap expriment la plainte de la petite chouette lorsqu'elle quitte le nid à la nuit tombée. Le maître anversoise au pélican, ou son commanditaire, s'est inspiré en 1548-1549 d'un chanson en moyen néerlandais du nord-ouest, dont des versions imprimées circulaient déjà en 1537. D'autres textes ornent des hanaps similaires de chouettes en noix de coco fabriquées en Allemagne (1556) et à Nimègue (vers 1575-1580). L'argument selon lequel les hanaps en forme de rapace nocturne étaient le prix récompensant les concours de rhétorique est vraisemblable. Les insignes d'une association de rhétoriciens de Poperinge étaient conservés à l'intérieur du hanap. La guilde anversoise des arquebusiers en possédait un exemplaire en 1561. On doute cependant que cet énigmatique hibou eût beaucoup vu la lumière du jour. À l'instar de la coupe en forme de moulin, ils étaient utilisés dans des milieux fermés

et sont absents au répertoire de l'argenterie des peintres des plats pays du 17e siècle.

- 130 **Camée avec l'empereur romain Servius Sulpicius Galba**
Italie, 1575-1600
Sardonyx (agate stratifiée), avec sertissage ultérieur en or
Collection Victoria & Albert Museum, Londres. Don de Dr W. L. Hildburgh, FSA, inv. A.31-1937

- 131 **Camée à tête de chameau**
Italie, probablement 1670-1720
Pierre précieuse gravée sur bague en or
Collection Victoria & Albert Museum, Londres, Townshend Bequest, inv. 1802-1869

- 132 **Camée avec tête d'homme, probablement Hypnos**
Italie, 500-400 av. J.-C.
Pierres précieuses gravées: carnéole rouge orangé transparent serti sur bague en or
Collection Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 570-1871

L'art de la découpe de pierres précieuses remonte à la Grèce antique, au 8e siècle avant Jésus-Christ, voire encore plus tôt. Elle fut reprise par les Égyptiens puis par les Romains, suscitant un vif regain d'intérêt à l'époque byzantine, au Moyen Âge, à la Renaissance, puis à nouveau

durant les 18e et 19e siècles. À chacune de ces époques, les camées et intaglios (remarquables sculptures miniatures) étaient très recherchés et collectionnés, tantôt comme symboles de puissance, joints à des bijoux ornés d'autres pierres précieuses, tantôt comme objets de dévotion privée ou tout simplement pour l'agrément personnel. Ces camées datent du cinquième siècle avant J.-C. : on les doit à un artisan étrusque, actif dans la région correspondant plus ou moins à la Toscane actuelle. Peu visibles à distance, les détails montrent, par un examen attentif, la tête d'un jeune homme de profil, avec probablement des parties d'une gigantesque paire d'ailes à l'arrière-plan. Il s'agit donc vraisemblablement d'une représentation du dieu Hypnos.

- 133 **Octave Landuyt (Gand, °1922)**
Oiseau pour moulin à vent bleu (pendentif)
Or blanc, 1 brillant, 2 opales, 2 trilobites, 1 polyplacophore, perle précolombienne
Collection Octave Landuyt, représentée par WM Gallery

- 134 **Coupe Nautilus**
Jan Bellekin (graveur), Maître M, Elblag (orfèvre), Amsterdam, vers 1650-1700
Argent doré, argent, mollusque nautilus
Collection MAS, collection Toegepaste Kunsten en Geschiedenis (Vleeshuis), inv. AV.1907

Les coquilles des nautilidae (mollusques céphalopodes) étaient aux 16 et 17e siècles des objets très prisés dans les cabinets de curiosité. L'intérêt scientifique et artistique pour ce genre d'artefacts naturels ou

artificiels s'est amorcé vers 1500 par la découverte du Nouveau Monde. Défait de son enveloppe extérieure rugueuse, le noyau de nacre, brillant et scintillant des magnifiques couleurs de l'arc-en-ciel, était serti dans une monture en argent et converti pour l'apparat. L'intérieur nacré du coquillage brut servait pour boire. Sur le présent objet, le coquillage est gravé de scènes de la vie quotidienne, notamment un jeu de balle, et fixé sur un pied argenté en forme de sirène sur un socle doré.

- 135 **Octave Landuyt (Gand, °1922)**
La Rançon (Pendentif et paire de boucles d'oreilles)
Or jaune, 16 topazes, 189 brillants, 13 saphirs
Collection Octave Landuyt, représentée par WM Gallery

- 136 **Récipient en bois pour poudre à canon**
École d'Eliseus Libearts, Pays-Bas Méridionaux, vers 1560
Couvert de graisse et enduit de dorure et de fer vermeil pressé avec décors dorés et gravés
Collection Victoria & Albert Museum, Londres, inv. 681-1864

Les armes à feu n'ont cessé de gagner en sophistication au cours du 16^e siècle. De nombreux accessoires étaient nécessaires pour en assurer le chargement et l'usage. La charge principale était enfoncée avec le projectile dans le canon; la poudre était conservée dans un gros flacon. Plus fine, la poudre nécessaire à l'amorçage des armes à rouet était quant à elle conservée dans des récipients plus petits. Le flacon ou le récipient était doté de deux crochets pour le fixer à une bandoulière portée à l'épaule ou autour des hanches. Les autres accessoires nécessaires y étaient également suspendus, par exemple des clés pour le mécanisme, diverses charges bien dosées, des récipients pour la poudre, etc. Tout comme les pistolets et les armes, les flacons de poudre à canon étaient des objets onéreux et artistiquement décorés, qui reflétaient le statut de leur propriétaire. Ils étaient destinés au combat, certes, mais également à l'apparat. Les poignards, armes à feu, flacons à poudre et étriers étaient combinés aux vêtements les plus coûteux, afin de projeter une image flatteuse de l'homme d'armes soucieux de la mode.

137 **Oiseau du roi**
Maître aux bâtons croisés,
Louvain, ca. 1665-1671
Argent, poinçonné sur chaque
aille
Collection Axel Vervoordt
Company, inv. A1207.159

138 **Pendentif en salamandre**
Europe occidentale, fin du XVIe
siècle
Email, or, perles, émeraude
Collection Victoria & Albert
Museum, Londres. Salting
Bequest, inv. M.537-1910

Le corps de cette salamandre se compose d'une grande 'perle baroque' (c. à d. de forme irrégulière). Ces perles baroques permettaient aux orfèvres de faire preuve de leur habileté dans la transformation d'objets formés par la nature conformément aux exigences de la mode durant la Renaissance. Les perles blanches enchâssées correspondaient à celles en vigueur à la fin du 16e siècle, et les exemplaires de forme irrégulière étaient tout autant appréciés que ceux parfaitement sphériques.

La croyance selon laquelle la salamandre, un petit amphibien proche du lézard, était insensible au feu et pouvait éteindre les flammes existait déjà au temps d'Aristote et de Pline. Incarnation du feu, la salamandre était associée à l'état d'humeur de l'amant enflammé. Ce bijou peut

avoir été le témoignage d'une passion éprouvée envers un homme ou une femme.

139 **Tazza doré**
Maître à l'onciale M, Anvers, 1548-
1549
Argent
Collection DIVA, inv. S79/356

Les tazzas en argent (des coupes largement évasées sur pied) ont été fabriqués en série durant la Renaissance pour les banquets de la noblesse, comme cadeaux diplomatiques, prix de loterie, ou encore comme trophées pour des compétitions de tireurs ou de rhétoriciens. Des scènes narratives étaient souvent ciselées et gravées à l'intérieur de la coupe. Le maître anversois à l'onciale M (ou au trident) a choisi en 1548-1549 un gabarit répétitif de vaguelettes en pointe, de hauteur identique, qui en versant du vin rouge génèrent un riche jeu de couleurs. Une version plus simple de 1564-1565, due au maître anversois au château fort à la couronne, était conservée à l'Ermitage de Saint-Petersbourg. Ce motif s'est probablement inspiré d'une fontaine à jet central. Les vagues écumantes s'échouent en effet par groupes identiques sur le bord de la coupe; durant l'ère gothique, elles étaient fréquemment disposées par ordre croissant de grandeur ou par tailles identiques en cercles concentriques. De nombreux tazzas ont été représentés sur des natures mortes au 17e siècle, souvent comme coupes à fruits ou à friandises. Un autre tazza, avec un gabarit similaire de vagues, figure sur une peinture de

Willem Claesz. Heda (°1594) au musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam, mais la coupe est plus haute.

- 140 **Octave Landuyt (Gand, °1922)**
Maison de perles pour Initiés
(pendentif)
Or jaune, miniature pour ivoire, 15 perles, dents de requin
Collection Octave Landuyt,
représentée par WM Gallery

Octave Landuyt crée depuis 1957 des bijoux révélant sa prédilection pour un travail d'une grande rigueur. Il associe aux métaux nobles et pierres précieuses des artefacts des sciences naturelles, comme des dents de requin, des coléoptères et des pièces en ivoire. Ces bijoux font référence à la symbolique des cultures antiques. Ils se distinguent par leur splendeur et émerveillent par l'emploi de matériaux et d'étonnants portraits miniatures.

- 141 **Eglon Hendrik van der Neer**
(1635/36-1703)
La grande dame: A Lady and Other Figures in an Interior
1665
Huile sur toile
Collection Bob Haboltd,
Amsterdam

Eglon Hendrik van der Neer a peint une élégante jeune femme entourée d'objets symbolisant son statut. Le miroir est gigantesque

selon les normes du 17^e siècle et le mur est décoré d'une précieuse tapisserie. Le tapis oriental sur la balustrade donne à cette scène quelques accents exotiques, tout comme le singe enchaîné qu'elle observe. Mais ce que l'on remarque surtout dans cette peinture, c'est la tenue opulente et très mode de la dame. Sa robe en satin capte la lumière et contraste avec l'arrière-plan dans l'ombre. Pour obtenir cet effet, Van der Neer a peut-être ajouté de l'argent à la couche de peinture inférieure. Ses bijoux de grande valeur attirent eux aussi l'attention. Elle porte un collier de perles, des boucles d'oreilles en perles en forme de poires, deux bracelets avec des perles et une broche assortie.

- 142 **Jan Fabre (Anvers, °1958)**
Bousier sacré et croix
2012
Bronze
Collection Angelos sprl

Ce passage expose des objets exceptionnels de différents continents. En effet, la force de l'art ne connaît aucune limite, ni dans le temps, ni dans l'espace.

- 143 **Parure de tête avec visage humain**
Culture Calima, Colombie centrale, 100 av. J.-C.-1000 apr. J.-C.
Or frappé
Collection Ministère de la Communauté Flamande, Collection Paul et Dora Janssen-Arts, inv. MAS.IB.2010.017.146
- 144 **Tête de Bouddha**
Java, provenant probablement du temple Candi Plaosan, style Borobudur, IXe siècle
Pierre volcanique
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. AINV.2373
- 145 **Masque de visage (*Kifwebe*)**
Peuple Luba/Songye, République Démocratique du Congo, début XXe siècle
Bois, pigment
Collection MAS, collection Afrique, inv. AE.0335

Les masques aux traits fortement géométriques et surfaces finement rainurées sont appelés '*bifwebe*' (ou '*kifwebe*' au singulier). Chez les Songye et les Luba, ils appartenaient aux sociétés masculines secrètes (*'Bwadi Bwa*

Kifwebe') au service des gouvernants. Lors de leurs prestations, ces hommes masqués, représentants visibles de l'élite au pouvoir, faisaient appel à la sorcellerie (*'buchi*') et à la magie (*'masende*') pour maintenir leur pouvoir tant politique qu'économique. Pour le peuple Songye, les masques *bifwebe* incarnent des créatures bizarres. Les rainures linéaires forment évidemment la principale caractéristique du visage en bois, fixé à un costume en fibres de raphia nouées. Elles imitent les poils, les épines ou la peau des animaux tels le zèbre, le bongo, le porc-épic ou le serpent. Dans la période qui a suivi l'indépendance, les représentations des *bifwebe* se développèrent simultanément dans deux directions : des sociétés secrètes comme autrefois, mais aussi sous une forme populaire, pour le divertissement.

- 146 **Tête d'un *Lohan* japonais**
Japon, 15e-16e siècle
Bois, laque
Collection Axel & May Vervoordt Foundation, inv. AINV.1276

Cette tête d'un *Lohan* japonais fut employée durant des festivals, posée sur un mannequin habillé et servant d'objet de culte et de méditation pour les participants. Elle a été taillée dans le bois avec beaucoup de soin et un

grand souci du détail. Le visage présente une expression douce et contemplative. Le sourire est timide; les yeux bridés sont à moitié fermés, les pupilles noires. Le terme *lohan* est la traduction chinoise d'*arahat*. Dans la tradition *theravada* du bouddhisme, le *Lohan* est celui qui a suivi le Noble Chemin octuple et s'est affranchi de l'existence terrestre, ignorant désormais l'*asava* - l'aspiration au plaisir sensuel, une existence temporelle, l'ignorance et les erreurs de jugement. Il n'est plus soumis au cycle de la réincarnation ni du *karma*. Les *Lohan* sont connus pour leur grande sagesse, leur courage et leur force spirituelle.

Dans un silence méditatif, vous êtes invité à suivre le labyrinthe avec des tokonomas, c'est-à-dire des plates-formes (*toko*) devant un vide limité (*ma*). Au Japon, de nombreux termes expriment les différentes formes de vide: MA: l'espace entre, le contenu vide.

MU: le rien, le zéro, l'espace créatif duquel tout provient.

KU (SUNYATA): l'ultime réalité débarrassée de son ego, la sagesse suprême.

147 **Lucio Fontana (1899, Rosario de Santa Fé - Varèse, 1968)**
Concetto Spaziale
1956
Aniline sur toile
Collection Rira, Cologne

148 **Gotthard Graubner (Erlbach, 1930 - Insel Hombroich, 2013)**
Sans titre (Kissenbild)
1983-1984
Huile sur nylon et toile remplie de mousse
Collection du patrimoine de l'artiste
Courtesy Axel Vervoordt Gallery

149 **Günther Uecker (Wendorf, °1930)**
Analphabetisches Monument (Monument analphabète)
1978-1980
Papier collé d'ongles
Collection de l'artiste

150 **Diamant brut**
835 carats
République Démocratique du Congo
Collection Diamond Trading NV

Ce diamant brut est composé de nombreux petits cristaux, visibles à l'œil nu parce qu'ils absorbent et dispersent la lumière. Les diamants polycristallins ne peuvent être taillés et retraités en pierres précieuses : mais par leur dureté, ils sont utilisés dans l'industrie pour la taille et l'excavation.

Ce diamant a été extrait des alluvions de Mbuji Maji, dans la province du Kasai oriental en République Démocratique du Congo, une région d'où provient un dixième de la masse totale de diamants industriels produits dans le monde.

151 **Saint-Anne et la Vierge Marie**
Normandie, vers 1500
Calcaire polychromé,
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, A1015.060

152 **Linga ou Lingam**
Thaïlande, Xe-XIe siècle apr. J.-C.
Grès
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A1107.222

153 **Jef Verheyen (Itegem, 1932 - Apt, 1984)**
Zwarte Ruimte (Espace noir)
1959-1960
Huile peinte sur toile
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0614.103

Jef Verheyen est connu comme peintre de la lumière et de la couleur, mais il s'est également beaucoup inspiré des fondements géométriques. En se basant sur les théories du nombre d'or et des proportions mathématiques, il voulait que ses peintures donnent l'impression de sortir du mur comme une fenêtre, et utilisait souvent des cadres capables de former un contraste. Dans ses esquisses et études, il nous montre les principes de composition qui animent ses toiles. Il s'est efforcé de dépasser la matérialité de la couleur, pour obtenir un résultat distinct de la réalité objective. Il a également tenté d'utiliser des structures géométriques proposant des connexions de l'ordre universel. Verheyen présentait un intérêt tout particulier pour le noir, une substance magique, un matériau primitif compact qui absorbe et diffuse la lumière. À la fin des

années 50, il a produit de nombreuses peintures monochromes, par lesquelles il faisait référence à la phrase *Schwarz darstellen* (représenter le noir). Comme le noir doit se priver de chaleur, il ne reflète rien et absorbe toute vie. Dans cette œuvre, *Espace noir*, les différentes teintes de noir semblent vibrer et osciller, de façon si sophistiquée qu'il faut s'y attarder pour percevoir les vibrations et mouvements.

154 **Christian Megert (Bern, °1936)**
Transparent (Homage à Jef Verheyen)
1982
Bois, miroir et acrylique
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0215.126

Membre du groupe ZERO, Christian Megert a débuté sa carrière artistique par des diagrammes et collages monochromes, puis des structures grillagées de papier en noir et blanc. Bien vite, il émit un intérêt pour l'intégration de la lumière et des miroirs, autant d'éléments qui devinrent la marque de fabrique de ses sculptures et installations. Ses sculptures sont basées sur des formes abstraites et concrètes qu'il façonne à partir de matériaux variés, tels le verre, le granit et le marbre. Une fois polie, leur surface devient réfléchissante : elle peut capter la lumière ambiante et la refléter dans la pièce. Megert utilise des miroirs pour créer des 'infinity boxes', qui donnent l'illusion d'un espace illimité, sans commencement ni fin. L'artiste associe généralement de tels miroirs à des lampes ou du bois, comme dans cette œuvre, *Transparent*. C'est un hommage à

Jef Verheyen, ami et autre membre de ZERO. Pour Christian Megert, les sculptures-miroirs ne reflètent pas seulement un endroit ou un espace déterminé, mais sont également des lieux de méditation.

l'absorption des couleurs par le chanvre est manifeste, parce que chaque coup de pinceau est unique. Le processus est particulièrement naturel et organique et reflète la grandeur et la providence de la nature ainsi que l'écoulement du temps.

155 **Yun Hyong-Keun (Miwon, 1928 - Séoul, 2007)**

Burnt Umber & Ultramarine
1973

Huile sur toile en chanvre
Collection Axel & May Vervoordt
Foundation, inv. A0814.013

Yun Hyong-Keun est un ancien membre du groupe coréen Dansaekhwa, qui s'est surtout forgé une réputation par ses peintures en bleu et terre d'ombre. Yun s'est inspiré de la nature lorsqu'il vit comment un arbre et ses racines disparurent dans le flanc d'une colline. Impressionné, il décida de saisir dans son œuvre l'essence de la nature. Intégrité et fidélité à la nature durent toutefois céder le pas à des couleurs plus réservées et tamisées ainsi qu'à une composition avec des formes rectangulaires osées aux couleurs terre. Au fil du temps, l'artiste réduisit sa palette de couleurs au lapis-lazuli et à la terre d'ombre brûlée. Il appose directement plusieurs couches successives de peinture fortement diluée sur une toile de chanvre, qui les absorbe rapidement, ce qui explique les bords estompés autour des lattes du cadre. Une gradation de

Colophon

**Ce guide est publié dans le cadre de l'exposition
Cabinet de Curiosité I : Axel Vervoordt
DIVA, Anvers
19.10.2018 - 28.4.2019**

Cette exposition a été élaborée par
Museumstichting SON.

Président: Luk Lemmens
Vice-présidents: Caroline Bastiaens et Bie
De Graeve
Conseil d'administration: Yolande
Avontroodt, Bert Corluy, Monica De
Coninck,
Lebuïn D'Haese, Erik Dralans, Joris
Giebens, Bob Hulstaert, Mieke Renders,
Christian Salez,
Sepideh Sedaghatnia, Manfred Sellink,
Ingrid Stevens, Manuela Van Werde
Directeur général: Walter Rycquart

Avec le soutien de:
AWDC, Ville d'Anvers, Toerisme Vlaanderen
et Umicore

Commissaire de l'exposition: Axel Vervoordt

Co-commissaires: Romy Cockx et
Anne-Sophie Dusselier

Scénographie: Tatsuro Miki et Charles Van
Canneyt

Éclairage: Chris Pype
Soclage: Version Bronze
Art handling: AORTA et l'équipe logistique
Axel Vervoordt SA
Concept graphique: Studio Luc Derycke et
Studio Louise Mertens
Conseils techniques: Robby Timmermans
Constats des oeuvres: Bettina Bouttens et
Fien Lettany

Équipe DIVA
Directeur général: Walter Rycquart
Équipe des expositions: Romy Cockx et
Leonie Maerevoet
Équipe des collections: Carl De Smit,
Arendine Martens, Wim Nys, Kristina
Valiulis, Ann Verbecque
Communication et fonctionnement public:
Els Crollet, Suzanne De Lange, Tom Iriks,
Lieselot Jonckheere, Veronica Podkolzina,
Rebecca Roskam, Leen Thielemans
Bibliothèque: An Labis et Giacomo Visini
Administration: Daniëlle Serré, Wim
Verhulst, Koen Waterschoot
Accueil: Katelijne Decraene, Maaïke
Delsaerd, Raphaël Lauwers, Soun Liekens,
Michelle Suykerbuyk, Lieve Van Looveren
Logistique: Stéphane Keersmaekers et
Henk Van Genderen
Équipe de surveillance: Marc Brosens,
Kaatje Claes, Patrick Dhondt, Walter
Geldolf, Gert Govaerts, May Hillen, Maria
Janssens, Raf Lippens, Ronny Mewis,
Marianne Scholten, Ilse Van De Weyer,
Sven Wendrickx
Boutique du musée: Dennis et Stefan
Leemans

Équipe Axel Vervoordt SA
Administration: Greet Ascrawat
Logistique: Lieven Anseeuw, Tine Anseeuw
et Valentina Tyuleneva
Support d'affaires: Sue Vanschoubrouck

Remerciements tout particuliers à:

Prêteurs:
MAS Anvers, MoMu Anvers, Musées de
Bruges: Groeningemuseum, Museum
Plantin-Moretus, Province d'Anvers, Victoria
and Albert Museum London

Prêteurs particuliers:
Angelos SPRL, Otto Boll, Georges Cuyvers,
Studio Wim Delvoye, Diamond Trading
NV, Pascal Entremont, Estate Gotthard
Graubner, Bob Haboltdt Amsterdam, Anish
Kapoor Studio, Institut Royal Belge des
Sciences Naturelles, Octave Landuyt
représentée par WM Gallery, collection
RIRA, Cathérine Rochtus, Günther Uecker,
Octave Vandeweghe, Diane Venet, Axel
Vervoordt Gallery, Axel & May Vervoordt
Foundation, Axel Vervoordt Company,
Wouters & Hendrix Jewelry

Et tous les prêteurs particuliers qui ont
préfééré rester anonymes.

Prêteurs permanents:
Collection Fondation Roi Baudouin - Fonds
Christian Bauwens, Collection Fondation
Roi Baudouin

Description des objets: Romy Cockx,
Els De Palmenaer, Annelien De Troij,
Annemie De Vos, Anne-Sophie Dusselier,
Mireille Holsbeke, Olivier Lambert, Leonie
Maerevoet, Wim Nys, Veerle Pauwels
Traductions: Verhalen Vertalen

© 2018 DIVA pour cette publication
Tous droits réservés

Editeur:
Walter Rycquart, DIVA, Gildekamersstraat
9, 2000 Antwerpen







Flanders
State of the Art



dS De
Standaard

umicore

It's in our DNA
Diamonds
& jewelry

S·E 上海钻石交易所
SHANGHAI DIAMOND EXCHANGE

Suivez-nous sur Facebook et Instagram!

www.divaantwerp.be